

Revista de Estudios Marítimos y Sociales

Publicación científica de carácter semestral

Año 18 - Número 26 - ene-jun de 2025 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

Crítica del libro: Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica

Mariel Ibarra*

Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV)
Correo electrónico: mibarra@undav.edu.ar



<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s25456237/livpy28jc>

*Ciudad autónoma de Buenos Aires, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2085-9819>

Ibarra, Mariel "Crítica del libro: Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica", *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, Nº 26, Ene-Jun 2025, pp. 455-461.

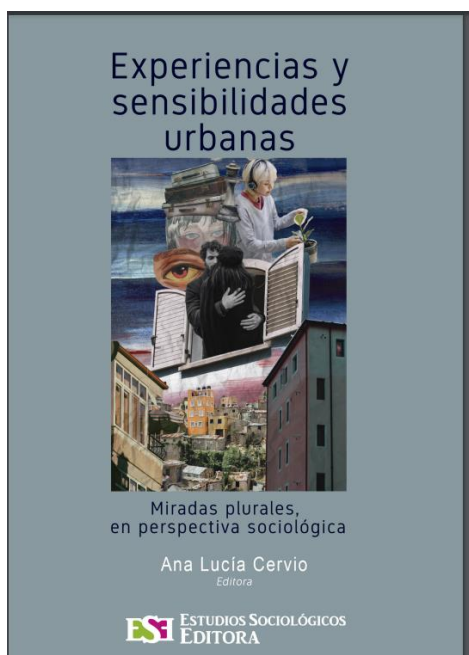


Crítica del libro: *Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica*¹

Mariela Ibarra[◇]

Recibido: 04 de noviembre de 2024

Aceptado: 03 de diciembre de 2024



Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica, es un libro construido en forma colectiva por el Grupo de Estudios y Sensibilidades Urbanas (GESU)² del Instituto de Investigaciones Gino Germani (IIGG), Universidad de Buenos Aires, conformado por investigadorxs y estudiantxs que, en el contexto de confinamiento que puso la pandemia por COVID-19, se dieron a la tarea de analizar diversas experiencias urbanas desde el enfoque teórico de la sociología de los cuerpos y de las emociones. Desde entonces el GESU sigue trabajando como

parte del Programa de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad del IIGG.

Este trabajo, editado por Ana Lucía Cervio, explora las diversas formas en que los sujetos experimentan y perciben la vida en los espacios urbanos. A lo largo de sus nueve capítulos y un posfacio el libro ofrece una mirada crítica y multifacética sobre cómo las

¹ Cervio, Ana Lucía 2023 *Experiencias y sensibilidades urbanas: miradas plurales, en perspectiva sociológica*. Buenos Aires: Estudios Sociológicos. ISBN 978-987-3713-54-5 1.

[◇] Lic. en sociología. Mg. en Género, Sociedad y Políticas Públicas. Universidad Nacional de Avellaneda-Departamento de Cultura, Arte y Comunicación-. Correo electrónico: mibarra@undav.edu.ar ; ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-2085-9819>

² Para más información sobre el Grupo de Estudios y Sensibilidades Urbanas (GESU), visita su sitio web: <https://pecesiigg.sociales.uba.ar/gesu/>



sensibilidades y las experiencias cotidianas se estructuran y transforman en el contexto de la ciudad.

En la introducción, Cervio nos presenta el libro a través del concepto de vida cotidiana del sociólogo francés Henri Lefebvre (1901-1991), quien la define como un espacio complejo en donde se entrelazan lo individual y lo social, lo personal y lo histórico. Es en la cotidianidad donde se vivencian y aprecian las consecuencias de las estructuras sociales, políticas y económicas. Comprometido con el pensamiento marxista Lefebvre no se conforma con la sola descripción de la vida cotidiana, sino que, a lo largo de su obra, entendida como proyecto teórico y político, procura comprender cómo las estructuras de poder y las desigualdades sociales la moldean y limitan el espacio vivido en el que se juega y despliega la cotidianidad.

En su teorización sobre la producción del espacio, el autor confiere un lugar destacado al estudio de la vida cotidiana, pues reconoce en ella el germen de toda transformación. En efecto, inscrita en el “espacio vivido”, la cotidianidad no solo contribuye a la reproducción del mundo mediante la puesta en juego de praxis repetitivas, mecánicas, periódicas. También se liga al cambio y a la posibilidad de subvertir el orden imperante a partir de las posibilidades que ofrecen la imaginación, los sentimientos, las necesidades, etc. [Cervio 2023: 13].

En este marco, cada uno de los capítulos del libro -a su modo, y desde registros empíricos y abordajes teóricos diversos- ofrece una observación particular sobre distintos aspectos de ese espacio vivido que se configuran en las ciudades contemporáneas.

En el primer capítulo, *Intervenir en el amor. Reflexiones sobre la política social en clave de emociones*, María Eugenia Gorlero analiza la relación existente entre las políticas sociales que intervienen sobre el amor, y las experiencias amorosas de jóvenes que habitan en la Ciudad de Buenos Aires (CABA). Desde el análisis de dos programas destinados a jóvenes, describe la forma en la que las narrativas estatales sobre el amor se hacen “cuerpo/emoción”, incidiendo en los vínculos sexoafectivos de lxs jóvenes. Para ello comienza caracterizando las políticas sociales, señalando como en un contexto de



creciente desigualdad social, las políticas de intervención son respuestas estatales débiles que garantizan la reproducción y continuidad del sistema, al tiempo que producen subjetividades, pues regulan las distintas maneras de sentir y hacer de lxs jóvenes destinatarixs. Luego de realizar una aproximación teórica al como fenómeno histórico y social, analiza dos programas sociales implementados en la CABA, y reflexiona sobre las formas de intervención estatal y sus efectos sobre los cuerpos/emociones de lxs jóvenes destinatarixs.

En el segundo capítulo, *Las experiencias de habitar en territorios de precariedad*, Claudia Gabriela Reta propone analizar formas específicas de habitar en territorios de expropiación y depredación del capital, tomando como unidad de análisis villas y asentamientos populares del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA). Para ello efectúa un recorrido bibliográfico por diversxs autorxs del campo antropológico y sociológico, rastreando también en estudios urbanos que ponen el eje en los cuerpos y en las emociones, enfocándose en cómo los procesos espaciales, políticos, sociales y económicos inciden sobre las prácticas del habitar. En su recorrido, luego de analizar las experiencias encarnadas de personas que habitan en asentamientos precarios, la autora describe como la resignación, el malestar y el miedo forman parte de las emociones, fundamentalmente de las mujeres, y destaca que dichas experiencias están influenciadas en forma crucial no solo por las intervenciones estatales sino también por las condiciones de precariedad estructurales que dominan en forma sistemática en dichos territorios.

En el capítulo 3, *Habitando la movilidad. Una aproximación teórica de la migración en tránsito y las sensibilidades en los espacios urbanos*, Juan Pablo Estrada Huerta analiza la condición de habitar por parte de migrantes que se encuentran en tránsito en el Área Metropolitana de Monterrey, México. Para el autor habitar en tránsito supone una pelea por la apropiación de la movilidad dentro de la ciudad mientras se espera, al tiempo que supone una forma de resistencia a las políticas y leyes migratorias. En ese sentido el autor observa como la espera y la ansiedad forman parte sustantiva de esa ciudadanía móvil. En este marco, luego de describir el régimen migratorio vigente en México, haciendo foco en las acciones direccionadas a controlar la movilidad e inmovilidad de los cuerpos de las personas migrantes; centralmente en el tránsito migrante, en sus condiciones, características, conflictos y resistencias.



En el cuarto capítulo, *Sensibilidades marítimas. Habitar el mar desde el cuerpo/emoción y lo no-humano del trabajo de la pesca del camarón*, Carolina Peláez González explora las experiencias sensoriales y emocionales de los pescadores del camarón en el puerto de Mazatlán, México. A partir de un trabajo etnográfico de las formas de habitar el mar y la tierra, la autora explora las sensibilidades de estos trabajadores, fundamentalmente aquellas asociadas al riesgo que implica el trabajo en el barco y la masculinidad, profundizando en la dimensión corpórea, emocional y sensorial. Desde la Teoría del actor Red (TAR) de Bruno Latour, en sus intersecciones con una sociología de las emociones, el capítulo analiza cómo esa sensibilidad es el resultado del entrelazamiento de elementos humanos y no humanos, de prácticas en las que se articulan diferentes lugares, como el muelle, el barco, la casa; la radio, el celular, entre otros, que posibilitan la conexión entre la tierra y el mar, incluyendo la convivencia con los animales que habitan en él. La autora muestra que las sensibilidades que se despliegan en torno a la pesca del camarón están profundamente relacionadas con la seguridad de los pescadores, en ese sentido la actividad refuerza un tipo de sensibilidad masculina en donde la capacidad de habitar el riesgo compone un elemento identitario clave.

En el capítulo cinco, *Las emociones lúdicas en ocasión de los juegos de mesa*, Camilo Rodríguez Antúnez, retoma los aportes de Norbert Elias y Eric Dunning y se sumerge en el mundo de los juegos de mesa y las emociones. Tras realizar un recorrido por el Archivo Documental de Juegos de Mesa de la Universidad Sorbonne Paris 13 -que incluye algunos como “el Senet de Egipto” y el “Juego Real de Ur” de Mesopotamia, pasando por el ajedrez o las cartas de Europa hasta llegar a los juegos contemporáneos atravesados por la tecnología como el Catan, Ticket to Ride, Pandemic, entre otros-; el autor explora la forma en la que las distintas sociedades han gestionado las tensiones sociales y malestares convirtiendo la actividad lúdica en herramientas para el desarrollo y control emocional. A partir de la aludida “tensión lúdica”, que consiste en la búsqueda del placer que las personas encuentran en el desafío del juego, se busca llegar a un estadio (breve e intenso), que puede vincularse con emociones como la alegría, pero también con la tristeza y el miedo. En su análisis el autor muestra que estas formas de expresar la emocionalidad a partir de los juegos de mesa atraviesan los comportamientos de las distintas clases sociales, señalando los procesos de distanciamiento social que se construyen a partir de la elección del tipo de juego y de las formas de jugar.



En el sexto capítulo *Teatro y emociones. Un acercamiento teórico desde la sociología de los cuerpos/emociones*, Luis Cardozo y Juan Ignacio Pascua Mendoza realizan un recorrido teórico desde la sociología de los cuerpos/emociones en cruce con el teatro, indagando en las emociones de lxs actores. Partiendo de su propia experiencia como actores y sociólogos, los autores analizan las emociones que provoca la actuación, entendiendo al teatro como “una totalidad viviente que pone en juego a la sociedad y sus instituciones” [Cardozo y Pascua Mendoza 2023: 144]. Retomando los conceptos de Jorge Dubatti y Mauricio Kartún, entre otrxs, los autores definen al teatro como una “praxis” y, desde allí, exploran las emociones y sensibilidades que provoca el hacer teatro en el cuerpo; un cuerpo que forma parte de una grupalidad, y que genera en esa acción compartida una afectación comunitaria. Incorporando también la mirada de Tato Pavlovsky, este recorrido analítico señala como el hacer colectivo del teatro construye una forma de resistencia frente al individualismo, provocando “alegría” por un “proyecto compartido”. En ese sentido los autores sostienen que la posibilidad de analizar estos mecanismos al interior del mundo teatral brinda herramientas para entender los procesos de reproducción social, así como rastrear algunas experiencias de resistencia.

En el capítulo siete, *Entre K-Pop y Tteokbokki: una aproximación etnográfica a las prácticas del comer y musicar en el “Buenos Aires Celebra Corea 2022”*, Florencia Isaura Paparone analiza la relación entre la comida y la música del país asiático, bajo el supuesto que el “musicar” - en referencia al escuchar, bailar y consumir pop coreano- invita al consumo de la comida y de otros productos culturales. Desde un trabajo etnográfico (presencial y digital) realizado en el evento Buenos Aires Celebra Corea 2022, la autora reflexiona acerca de cómo las tecnologías han modificado las formas de consumir, producir, y han afectado de igual modo la vida cotidiana. En las sociedades 4.0, los actos de comer y “musicar” están entrelazados con prácticas presenciales y digitales que conviven construyendo una “gramática de la espectacularidad”. A partir de la frase “la comida entra por los ojos”, Paparone muestra como estos dos procesos se encuentran ligados a experiencias sensoriales.

En el capítulo ocho *Silencio y soledad. Una aproximación a la muerte y el duelo en el contexto de la pandemia por COVID-19*, Guadalupe Sosa March indaga en las formas de relacionarse con la muerte que construyen las sociedades problematizando el concepto de



duelo. En su recorrido teórico, la autora señala que a partir de la modernidad el proceso de duelo se convierte en una experiencia privada, mayoritariamente intermediadas por los hospitales; proceso de aislamiento y soledad que agudizó la pandemia por COVID-19. En ese contexto de aislamiento y de imposibilidad de construir ritos de despedida compartidos ante la pérdida de familiares, Sosa March se pregunta: “Qué mecanismos ponen en juego los sujetos para lidiar con la pérdida y la ausencia y de qué modos la sociedad condiciona esos modos individuales de enfrentar el dolor?” [Sosa March 2023: 211].

En el noveno capítulo *La casa y sus olores. Sensibilidades olfativas durante la pandemia por COVID-19 en Argentina*, Ana Lucía Cervio se centra en la relación entre los olores del hogar y las emociones, señalando que estos últimos han configurado las sensibilidades de los individuos en el contexto del aislamiento obligatorio. Tras definir a la casa como “un índice sensible de los cambios sociales, en tanto traduce, palpita, enuncia y señala las diversas dinámicas económicas, sociales, culturales y tecnológicas sobre las que se fundan y re-fundan los reacomodamientos sociales” [Cervio 2023: 239]; la autora explora sus olores, señalando que no solo son estímulos físicos, sino que también se encuentran cargados de significados emocionales y culturales que impactan en la percepción de la casa. A partir de los resultados obtenidos en dos relevamientos realizados en Argentina en 2020 y 2021, la autora muestra la construcción de las “sensibilidades olfativas” durante la pandemia. Entre sus hallazgos, sostiene que el “olor a limpio” construye una sensación de seguridad que se encuentra a su vez delimitado en el adentro y afuera de la casa; entendida como “una frontera o caparazón que resguarda al yo de las potenciales amenazas asociadas al con-tacto con lo infecto” [Cervio 2023: 240].

Por último, en el *Posfacio: Sentir la ciudad*, Adrián Scribano inicia un diálogo con lxs integrantes del GESU tomando como disparador la construcción de una ciudad del futuro en Arabia Saudita, “The Line”. Desde su mirada, este proyecto urbanístico refracta en la clave que propone el libro, la experiencia de habitar las ciudades en el capitalismo actual, en donde el deseo se encuentra atravesado por las lógicas del mercado y los procesos de privatización atraviesan todas las esferas de la vida cotidiana. Habitar una ciudad - señala el autor- implica experienciarla, “el capitalismo contemporáneo produce sensibilidades mercantilizando experiencias” [Scribano 2023: 247].



Experiencias y sensibilidades urbanas. Miradas plurales en perspectiva sociológica, ofrece un marco teórico metodológico de indispensable lectura para quienes busquen acercarse al estudio de las experiencias urbanas desde el campo de la sociología de los cuerpos/emociones; entendiendo las experiencias de habitar la ciudad como parte del proceso de estructuración social.

En ese sentido, cada capítulo constituye una vía de indagación adecuada para analizar los modos de ser y sentir en el contexto de las ciudades actuales, abriendo desafíos teóricos acerca de las experiencias y sensibilidades en sus tramas sociales, políticas, culturales, económicas y sexo-afectivas.

El libro se ofrece también como una oportunidad para reflexionar acerca de prácticas asociadas al cambio y resistencias cotidianas que se especializan en las ciudades.