



# Revista de Estudios Marítimos y Sociales

*Publicación científica de carácter semestral*

Año 14 - Número 19 - julio de 2021 - Mar del Plata - Argentina - ISSN 2545-6237

## *Critica del libro **Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)**\**

Florencia Gandara <sup>^</sup>

<sup>^</sup> Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES); Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Argentina.

Correo electrónico: [florencia.gandara@gmail.com](mailto:florencia.gandara@gmail.com)

---

<sup>\*</sup> Andrea Belén Rodríguez 2020 *Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Misiones. 331 p. ISBN 978-987-630-488-7

<sup>^</sup> Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES); Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Email: [florencia.gandara@gmail.com](mailto:florencia.gandara@gmail.com)

Florencia Gandara "Crítica del libro *Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)*", *Revista de Estudios Marítimos y Sociales*, N° 19, julio 2021, pp. 332-339.



**Crítica del libro** *Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)*<sup>♦</sup>

Florencia Gandara\*

Recibido: 14 de septiembre 2020

Aceptado: 21 de noviembre 2020

Andrea Belén Rodríguez es una historiadora argentina que se dedica a investigar la guerra y posguerra de Malvinas. En *Batallas contra los silencios*, su primer libro, estudia en profundidad las experiencias de posguerra de los civiles y militares que conformaron el Apostadero Naval Malvinas, una unidad de la Armada Argentina creada en las Islas Malvinas en abril de 1982. Aquello que podría resultar incómodo, los abundantes y polivalentes silencios en torno a su guerra y posguerra, están en el centro del análisis de Rodríguez. En ellos pone el foco y a partir de ellos hilvana, como así ocurriera con los hombres que regresaron de Malvinas, la trama de su historia sobre la conformación de identidades durante la posguerra.

El libro, digital y de acceso libre, es una versión revisada de su Tesis de Doctorado defendida en 2014 en la Universidad Nacional de La Plata y fue publicado como parte de la colección “Entre los libros de la buena memoria” organizada por la Universidad



Andrea Belén Rodríguez

Batallas contra los silencios  
La posguerra de los ex combatientes del  
Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)



<sup>♦</sup> Andrea Belén Rodríguez. 2020 *Batallas contra los silencios. La posguerra de los ex combatientes del Apostadero Naval Malvinas (1982-2013)*. Universidad Nacional de General Sarmiento, Universidad Nacional de La Plata, Universidad Nacional de Misiones. 331 p. ISBN 978-987-630-488-7

\* IDAES/ UNSAM (Instituto de Altos Estudios Sociales / Universidad Nacional de San Martín). [florencia.gandara@gmail.com](mailto:florencia.gandara@gmail.com)



Nacional de General Sarmiento, la Universidad Nacional de La Plata y la Universidad Nacional de Misiones.

En este trabajo Rodríguez se distancia críticamente de dos corpus de bibliografía. Por un lado de los estudios inspirados en la historiografía militar tradicional que sólo realizan análisis técnicos o crónicas de batallas e identifican a las tropas de forma homogénea como heroicas y sacrificiales. Por el otro, de aquella que simplifica la guerra como una variable política de la dictadura gobernante, omite la experiencia bélica y reduce a sus participantes al lugar de víctimas. Al contrario la autora, manteniendo un atento diálogo con en el campo de la historia sociocultural de la guerra, propone pensarla como un fenómeno social y cultural heterogéneo, complejo y atravesado por las diversas experiencias de sus protagonistas. Este campo, inaugurado en Europa en los años sesenta y setenta, comenzó a desarrollarse en Argentina durante las últimas décadas y se encuentra en constante expansión. A él este trabajo constituye un aporte decisivo en tanto es uno de los primeros que estudia exhaustivamente la posguerra de Malvinas a partir de las experiencias de una unidad particular.

Metodológicamente la autora combina un estudio riguroso de las experiencias de guerra y posguerra de los miembros del Apostadero Naval Malvinas con una mirada de conjunto más amplia que le permite interrelacionar y abordar críticamente distintos procesos involucrados en la conformación de identidades durante la posguerra. Para hacerlo pone en diálogo recursos propios de la disciplina histórica con herramientas de la etnografía. Sus fuentes principales son entrevistas en profundidad que realizó sistemáticamente entre 2007 y 2012 a miembros del Apostadero en distintos lugares de Argentina. La autora, sin embargo, también se vale de registros oficiales de la Armada Argentina, legislación de más de dos décadas, distintas fuentes escritas oficiales y no oficiales, discursos, prensa nacional y militar, archivos personales de miembros del Apostadero, la página web oficial del grupo en donde se reconstruye una historia “oficial” pero no institucional y también de sus propios registros, como observadora participante, de algunas conmemoraciones, actos de protesta e incluso de una de las reuniones anuales de los miembros de la unidad. El libro está dividido en tres partes de acuerdo a una lógica temática. A lo largo de cada parte, compuesta por distintos capítulos, Rodríguez despliega argumentos y aspectos



fundamentales de dos ideas centrales que atraviesan el libro: que existieron distintas guerras de Malvinas -y, por lo tanto, distintas posguerras- y que la repercusión pública tanto en el ámbito civil como en el militar de algunas de ellas ocultó y silenció a otras, particularmente las logísticas, durante la posguerra. Tal como demuestra, estos silencios social y culturalmente producidos están en el centro del proceso por el cual los miembros de una unidad logística de la Armada Argentina que participó de la guerra en 1982 se conformaron, durante la posguerra, como un grupo social heterogéneo y por momentos lleno de tensiones pero, al mismo tiempo, estable en el tiempo.

En la primera parte del libro, *La guerra, la armada y el apostadero*, el foco está puesto en las experiencias bélicas de los miembros de la unidad. Para abordarlas la autora elabora dos capítulos. En el primero reconstruye la tradición institucional con la cual la Armada Argentina llegó en 1982 a las islas australes. Por ello explora su relación desde el siglo XIX con el reclamo de soberanía y también cómo se relaciona con su identidad y la de sus miembros. Este recorrido exhaustivo y pausado no sólo contextualiza y ayuda a explicar la experiencia de al menos algunos miembros del Apostadero durante la guerra: es la base sobre la cual la autora, más adelante, contextualiza las prácticas y lógicas adoptadas por la Armada durante la posguerra. El segundo capítulo de esta primera parte está dedicado a la historia del Apostadero Naval Malvinas y a la reconstrucción pormenorizada del modo en que sus miembros vivieron el conflicto: los distintos espacios en los que estuvieron, las tareas que llevaron adelante en distintos momentos de la contienda, la cambiante conformación social del grupo, las particulares formas de relación entre sus miembros de distintos rango, algunas experiencias que marcaron particularmente al grupo, las tensiones que surgieron en su interior y, también, los modos en que se resolvieron.

*La posguerra del Apostadero. Experiencias e identidades* es la segunda parte del libro. Allí Rodríguez se dedica a explorar minuciosamente las experiencias de posguerra de estas personas y, al mismo tiempo, los procesos de conformación de identidades a través del tiempo. A lo largo de los tres capítulos que componen esta segunda parte la autora comienza a desarrollar un punto nodal de su argumentación: que debido al extrañamiento civil y militar y a los silencios que se fueron produciendo durante la posguerra los regresos



fueron, al menos para los miembros de esta unidad, imposibles. Durante esta parte del libro la autora también introduce una novedad analítica: en lugar de sostener las distinciones tradicionales e institucionales entre “civiles” (ex conscriptos) y “militares” (oficiales y suboficiales) parte de la experiencia de estos hombres y de su proceso histórico. Por ello distingue entre quienes luego de la contienda continuaron perteneciendo a la Armada y quienes luego de la misma dejaron de hacerlo. Al hacer esta distinción y sostenerla durante todo el trabajo la autora produce dos movimientos fundamentales: por un lado restituye la agencia de estos hombres de posguerra -al representarlos de acuerdo a sus propias decisiones- y, por el otro, propone una clave de análisis propia del contexto que prueba ser especialmente valiosa. El tercer capítulo, en relación con lo anterior, está dedicado a historizar los regresos de los miembros de la unidad y se detiene tanto en los mecanismos dispuestos por la Armada para recibir a sus hombres como en los testimonios de los mismos acerca de la inmediata posguerra. Al hacerlo la autora repone, asimismo, el contexto social, político, económico y hasta simbólico de este momento de retorno. El cuarto capítulo está íntegramente dedicado a la reconstrucción y análisis de los treinta años posteriores a la guerra. Allí estudia cómo estas personas vivenciaron la vida civil y militar, con qué recursos simbólicos y materiales vivieron durante esos años, cómo se relacionaron entre sí, con otras personas con experiencias análogas -o antagónicas- y con el contexto sociopolítico de la época, así como también qué estrategias pusieron en acto para encontrarse, mantener y construir lazos afectivos. Finalmente en el capítulo cinco se concentra en abordar cómo se reconfiguró, durante los años posteriores al conflicto, un binomio “nosotros” - “otros” asociado a las experiencias de quienes compartieron la guerra pero al mismo tiempo a demarcar una alteridad. Estos “otros”, en su estudio, aparecen como aquellos que produjeron silencios sobre sus experiencias y existencias: el Estado, la Armada, otros grupos de personas que regresaron de la guerra con otras experiencias y también distintos sectores de la sociedad. Aquí la autora comienza indagar en el proceso de construcción de las memorias del grupo: memorias que al mismo tiempo le dan cohesión y delimita sus fronteras.

En la tercera parte del libro, *La memoria social del Apostadero. Experiencias e*



*identidades*, Rodríguez estudia cómo se conformaron las memorias del grupo de miembros del Apostadero Naval Malvinas tal como se reconocía a sí mismo al momento de concluir su investigación. A lo largo de los dos capítulos de esta parte del libro analiza la relación entre los distintos silencios sobre sus experiencias -de guerra pero también de posguerra- y sus propias memorias grupales e individuales. En el capítulo seis la autora examina el proceso a través del cual la Armada Argentina produjo una memoria institucional sobre su participación en la guerra de Malvinas en la cual los miembros del Apostadero Naval Malvinas tienen un lugar francamente marginal. Entonces se pregunta por la relación que los miembros del Apostadero fueron estableciendo con esta marginalidad y analiza cómo los silencios de éste relato fueron una parte fundamental de la construcción de su propia memoria alternativa. El séptimo capítulo, el último del libro, está dedicado a historizar la construcción de la memoria grupal de quienes se reconocen como parte del Apostadero Naval Malvinas y participan anualmente en un encuentro de la unidad. Allí descubre hitos fundantes, como la creación de una página web oficial del grupo pero no institucional, y también reconstruye el propio proceso a través del cual el grupo se conformó como tal. Este relato común aparece entonces como una memoria cambiante que aglutina y otorga cohesión al grupo mientras que, al mismo tiempo, silencia y por lo tanto entra en tensión con las memorias individuales de algunos de sus miembros.

A lo largo de este libro la autora muestra con claridad la relevancia de las experiencias de posguerra en la historia de los miembros del Apostadero Naval Malvinas y su proceso de organización como grupo. Los silencios, que se pueden rastrear hasta los meses del conflicto pero que fueron producidos y circularon fundamentalmente durante la posguerra, aparecen como claves en este proceso pues frente a ellos estos hombres articularon y reinterpretaron de formas específicas sus propias experiencias bélicas. Si la contracara de esta producción social de silencios fue la circulación pública de ciertos relatos sobre la experiencia bélica, la autora explora la posibilidad de que se haya configurado ya durante la guerra pero sobre todo durante la posguerra cierta lógica, asumida incluso por los miembros del Apostadero Naval Malvinas, de “jerarquización de vivencias a partir del dolor, el sufrimiento y la cercanía a la muerte” [306]. Esta dinámica



de escalafones, que analiza y vincula con lucidez con procesos análogos estudiados durante otras guerras y posguerras del siglo XX, explica los silencios producidos sobre las guerras logísticas y sus experiencias -aunque no su magnitud- en contraposición a la difusión de relatos sobre las guerras de trincheras y el combate directo. Pero además está en la base de la necesidad de reunirse entre sí durante los primeros años para conservar los lazos y compartir sus experiencias bélicas “no hegemónicas” y, ya en otro contexto alrededor de veinte años después de la guerra, para reivindicar su propia experiencia y comenzar a ocupar lugares públicos.

En este trabajo Rodríguez se desmarca de la distinción institucional y tradicional entre “militares” y “civiles” y explora, aún cuando reconoce el profundo clivaje “civil - militar” que marcó la posguerra y estudia cada uno de los ámbitos cuidadosamente, cómo los miembros de una unidad muy particular de la Armada Argentina vivieron la posguerra de Malvinas en un contexto social, político y económico particular. Combinando especificidades del grupo con elementos de la realidad sociocultural del país, la autora explica cómo un grupo de hombres que en 1982 compartieron la guerra como miembros del Apostadero Naval Malvinas se conformaron a sí mismos, durante la posguerra, como un social heterogéneo y no exento de tensiones pero que sin embargo se presenta a sí mismo como coherente.

*Batallas contra los silencios*, en suma, invita a repensar la guerra y posguerra de Malvinas en sus múltiples dimensiones mientras muestra la potencia interpretativa que puede tener una historia sociocultural de la guerra y posguerra de una unidad militar -aquí los miembros de Apostadero Naval Malvinas- que se mantenga atenta a preguntas, problemas y procesos de mayor escala y duración de la historia argentina.